

中级汉语精读课的课堂教学重点探讨

陈 珺

华南师范大学 国际文化学院 中国 广州 510631

摘 要:中级汉语精读是汉语学习进入中级后的重点课型,是承担系统的语言能力教学任务的主要课型。在进行教学前教师应该对中级阶段学生汉语水平的特点有所了解,对中级阶段词汇、汉字、语法方面的基础和要求有清楚的认识。在此基础上,本文重点探讨了课堂教学中教师应该注意从句子的长度和结构、词汇量的丰富、成段表达能力的、能讨的的、面语语的特点、方面,对学生进行语言能力的

关键词:中级汉语 精读 字 词 语 语法

中图分类号:H195.3 **文献标志码:**A **文章编号:**2221-9056 2011 04-0079-06

级阶段的汉语教学 中级阶段的汉语教学特点 教学方 在 阶段 在
的大 对中级汉语水平的 精读课 课 的教学特点的基础上 对在中级汉语
精读课的课堂教学中 教师应该 的教学重点进行探讨

汉语 课的课

对外汉语教学中 级阶段课 范 1999 中级汉语课的主要特点是“
基础 ” “要 的词汇 语法 能 文化 进行 读的 ”
学 外国 学生汉语教学大 长期进 国 对外汉语汉语教学 人
2002 课“是承担系统的语言能力教学任

收稿日期:2011-06-13

作者简介:陈珺,女,湖北沙市人,华南师范大学国际文化学院讲师,语言学及应用语言学博士,研究兴趣:第二语言习得,对外汉语教育的课程设置与规划,现代汉语语法。

《海外华文教育》 的 的 ,文 。

语言 进行的 “中级汉语精读课” 是“ 读 ”的 课 是 的是 学 的 语 语言 的能力 系统 语言 的 应 该 课文 进行 、 课文中重点的 语 进行 重点 学 读 能力 在 中 的能力

二、对中级汉语水平的界定

HSK 对中级汉语 的

HSK 2009 引更多的人学习汉语 鼓励他 在汉语学习的道路 继续走下去 遵循的是“沟 理 观” 适 降低“ 门槛” 推而广之的 的 参考 借鉴 国剑桥考试委员会下属牛津剑桥皇 艺术学会 Oxford Cambridge and RSA Examinations OCR 开发的 Asset Languages-Chinese 的 标准 HSK Asset Languages-Chinese 欧洲语言共 参考框架 的对应 系如下 示

HSK		Asset Languages-Chinese	欧洲语言框架
HSK6	级	Mastery	C2
HSK5		Proficiency	C1
HSK4	中级	Advanced	B2
HSK3		Intermediate	B1
HSK2	级	Preliminary	A2
HSK1		Breakthrough	A1

实际 的对应 HSK4 级 掌 2250 个 较原 HSK 甲乙级 教学大 级的要 都要低 些 而 5 级的要 是 2500 个 加起 4750 个左右的 即 于原 HSK6 级 教学大 的中级 还略低 些 HSK Asset Languages-Chinese 各 级对 的要 见下

HSK		Asset Languages-Chinese	欧盟语言框架
6	5000	/	C2
5	2500	/	C1
4	1200	1539	B2
3	600	638	B1
2	300	325	A2
1	150	124	A1

教育部 外国 学 的入学标准 HSK4 级对应于原 的 级 HSK3 级 而 HSK5 级 C 则 于原 HSK6 级 因 HSK1 至 4 级都 于在国 的 级阶 的教学 HSK5 级 于中级 HSK6 级则 级 显 HSK 更适 于测试在海外的汉语学习者的汉语 而对于在中国 期进 汉语的学 则显 偏于简单 中 级阶 区 明显 二 教学实践经验 中级汉语对 汉 语 的要

					30			20
~25			600 ~ 750					1200 ~ 1500
2002					1000 ~ 1500			2000 2500
				1	" 1000"		" 2000"	
				2	" 2000"		" 4000"	
	" 3000"		" 6000"	"	"			
	560		807		1033		2400	99%
			100				40%	500
78.53 %	1000	91.92%	1500	96.48%	2000	98.39%	2500	99.24%
			500				1000	
	1000	2		2000				1

é

三、中级汉语精读课的课堂教学重点

等

2. 分析汉字与语 之 的关系 语 的 能 词 相关词汇 系 来

较四色彩这 3.5. 延伸这 现 突 韵律 制
 1. 教师 问 域选择 常常 最熟悉 园 活 衣食住 而
 如果还 着 园 活打转 利于 而且 些 色彩
 较浓 些 较严肃 才带 因 将 社会 情
 经 较 层次 范 如 “ 次 最 ” 准 什么 次 情
 什么 最 什么 问 如果 准 什么 问 观 情 情
 作 什么 最 什么 问 合 举 什么 而
 2. 个 问 更 适 联
 往往 个 个 很少 够 着 个
 心理 研究告诉 管 还 都 心 北
 大 教 断 让 格 境 像
 心 联 这个 师 很多 间 去 计 情 问 问 之间
 1. 口 教 之 教师 列 个 口 格 口 区
 别 如

	口
视..... 作.....
之	他 他
之	
如	怎么样
+V 道	/

这个 帮助 建立起 口 立开始 再 口 随便
 正 立 典雅 俗 立 如 “ 使 让 叫 ” “ ” 典雅
 “使” 俗 “让 叫” 都 口 而 “让” 正 些 “叫”
 2. 些 大 发 “ 善良 勤劳 ” 这些 “VP” “AP” 心
 这给 理 难 “ 教材很难 ” 很 易明白 而 “教材
 难 “这 教材 许多 帮助 这样 常常 太明白
 什么 将动 而实 这 之 还 “ ” “加”
 “ +V..... ” “V 于..... ” 这样 些 都 现 正
 3. 韵律 制 些 候 否 立 韵律音节 制 如 “ 属 ” 立 “
 属 ” 立 “ 之 ” 立 “ 之 ” 立 如 “ 各 ” 立 “ 各
 则 立 “ 各 ” 现 单音节 什么 “ 各 ” “ 各单位 ” 接 这

原
 多借鉴
 2010 总
 开 " 如
 y
 2
 3
 4
 5
 原
 之
 之
 而 之 开