

马来西亚幼儿华文教材编排体例分析

张江元

(长江师范学院文学与新闻学院, 中国 重庆 408100)

海外本土华文教材日渐重要。根据最新幼儿课程要
求, 教材
“ ” “ ” 、重“文
” 。
: ; 幼儿华文; 华文教材; ; 总
: H195.4 : A : 2221-9056(2014)02-0212-05

20 80年, “华文”, 国、教材
, 幼儿、学 中学 (2008), 2008年
、教材总 548。教材 “华文教学
与”, “国 华、教材最 ” (, 2008: 125—
126)。, 国、教材本土 国 教材 。, 海外本土华
文教材 (2000) “国、教学 教材
华学 外国学”, 海外 最 “本 华教 教材”(2000)。
、教材, 海外本土华文教材
(2006) (2009) 新 学 华文教材, (2012)
中华文教材。 国, 中国、 区 外华文
教育最 国, 本土华文教材 中学 学推进 幼儿教育, 走
。海外本土华文教材日渐重要, 中学 学, 未 幼儿华文教材。笔
外派援教 年期, 学校 最新 幼儿华文教材深受好评。就
例进 分析, 抛砖引玉, 期 海外华文教材 借鉴。

一、马来西亚幼儿华文教材的物理特征

幼儿华文教材《、文》 “根据最新幼儿课程
要”(2008:), 《华文课本》1—4 《华文》1—4, 4—6 儿。
课本 本。课本、, 本长,
, 本, , 长 26, 18。

收稿日期: 2013-10-05

作者: 张江元, 女, 硕士, 长江师范学院文学与新闻学院副教授, 研究方向为语文课程与教学、中国现当代文学。Email: cq-flzjy@sina.com

厚 柔韧 , 易撕破, 易看 背面的图画、文字。页面光滑洁白,便 书写 ~~涂画~~ 。

书籍, 文馥(1995) 颜 吸引幼儿 意 的主要因素,因 课本每 页都 彩 印刷,并 彩、图案的选择 与文字的搭配非 独 匠心, 符 幼儿学 的年龄 幼 学 的独 要求。

教材各册封面图案 致, 彩组 变 ,并 “华文课本”后面的 字 区分册 。每册封面至 三 同的 块背景颜 ,按风景、文字、动 背景 的顺序 区分,封面背景颜 的构 分 :第 册 黄 、深紫、深蓝,第二册 浅蓝、深紫、浅红,第三册 翠 、深蓝、浅红,第 册 红、深紫、深蓝。 彩 , , 第 幼儿 吸引 。每册封面都 这 三 背景 !区分 的三 区 , 风景区 主背景,文字区 ~~动~~ 区 。 中背景 变的 文字区 (深紫),“华文”二字字 最 最 , 中, 彩 白边的浅红 。 “乐乐 文 车”“课本×”都 白 ,分 “华文” ,“华文” 字字 最 。文字 区 变 颜 的“课本”后面的 字, 册封面 共 黄 ~~白~~ , “华文”, 。

封面 外 区 图案区 , 风景图案 ~~背景~~ 图案。 图案选择的都 幼儿 的 ()、 (红)、 ()、 ,易 儿童 受。这 的颜 致,变的 的背景 。风景图案的背景 每册变 ,动 图案的背景 每 册 ,1、4 册 深蓝 ,2、3 册 浅红 。

口 羊

S 1/2

Z 1 E

B

二、马来西亚幼儿华文教材的内容体系

《》4，4《》。《》练，
“笔笔”（2008：）。，《》
。
32，，
呈。4—6，标。标
：
，象 标， “”、“”、“”、“”、
”，部位、、、，，训练
，标，“、”，，信。
，标，“”“”“”“”，，
，、、、、、、
。，，，训练 围。
标，“！”“”。
、、”趣，，。
（1），6—7。着
4—5（）。，。
。，“”
，、、、。
。词，拼音笔，
片、象、、、、、、、、、，围
、、、、（提词，提示），词或
、、、、、、、、、
解，，训练。趣
（），、、、趣，趣。。
“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”“”实
位，进，提。
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、、、、、、、、、、
、、、

有色的物的理特点。幼儿对外界知力较弱，要通过“”和“听”外来信息(美妮,1996:19),所教材中的文成“示文”、“中的语言材料”,不象直观,语言材料极具音韵美和作,极大契合幼儿的知理。贯全教材的助性物象设计,体现幼儿的“灵化”思维特点。整教材的安排和课内容由入,渐,合幼儿的认知律。围绕幼儿的生活范围和认知程编排学习内容,容起儿兴趣。围绕重点内容的助语言材料学习,在“读一读”“唱一唱”“一”甚“做一做”的多活设计中完成。幼儿思维缺乏性,有活停止思维中止的特点(美妮,1996:7),设计有利于障幼儿学习思维的贯性,之对汉语学习新。

()教材设计具有“生活化”取向

教育于生活,于生活,幼儿教育更如此。幼儿大多来自生活,此教材编的内容也围绕幼儿的人物、物、生活展开,从“认识自”到认识“有生的物”到认识“生的物”,从认识“庭成”到认识“师学”,不学习内容,不拓展现实环境,不密切与现实人生的系。教育该成为“生活的教育”、“生存的教育”。幼儿教育在人生的“空期”完成对其生活习、学习习、行为范的正确导,其认识适息的人生。此教材编的语言材料多于生活识、生习、安全识、文明、学习习等,内容,在生活和学习方导幼儿不成长,为幼儿学知、学生活、学学习下基础。些内容的编排直,采幼

张美妮:《
智贤:《
概 》, : 社,1996 年。
几童心 》,北京: 社,2009 年。

A Study on the Layout Style of Preschool Chinese Textbooks in Malaysia

ZHANG Jiangyuan

(Yangtze Normal University, Chongqing 408100 China)

Abstract: Overseaka

s

A